* 1. **Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Программа реализует модель образовательного процесса, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования, адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

***Описание модели образовательного процесса в соответствии с уровнями моделирования***

*Первый уровень* – образовательные области. Пять образовательных областей должны быть положены в основу проектирования, в соответствии с ними будут подбираться (моделироваться) все остальные структурные компоненты.

*Второй уровень* – группы воспитательных задач. Важной частью работы педагогического коллектива по реализации Программы является воспитательная составляющая образовательной деятельности. В ходе реализации содержания каждой образовательной области должны решаться те или иные воспитательные задачи. Задачи образовательных областей и группы воспитательных задач должны быть сопоставлены и решаться интегративно, только в этом случае можно говорить о целостности педагогического процесса.

*Третий уровень* – сквозные механизмы развития ребёнка (виды деятельности). В концепциях личностно-ориентированного образования, в рамках деятельностного подхода образовательный процесс строится с учетом принципа включения личности в значимую деятельность. Среди таких выделены

***Сквозные механизмы детей от 1 года до 8 лет***

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастной период** | **Сквозные механизмы развития детей** |
| Ранний возраст (1 год – 3 года) | - предметная деятельность и игры с составленными и динамическими игрушками;- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.);- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого. |
| Дошкольный возраст (3 года – 8 лет) | - игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;- коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками);- познавательно-исследовательская деятельность (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними). |

*Четвёртый уровень* – приоритетные виды детской деятельности и активности Для реализации задач различных образовательных областей можно выделить приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

**Приоритетные виды детской деятельности (активности).**

|  |  |
| --- | --- |
| Ранний возраст( 1 год – 3 года) | Дошкольный возраст(3 года - 8 лет) |
| * двигательная активность;
* самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.);
* восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность
 | * игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
* коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
* познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
* восприятие художественной литературы и фольклора,
* самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
* конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
* изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
* музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
* двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка
 |

*Пятый уровень* – формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации НОД) – следующий шаг в процессе моделирования является подбор тех форм организации с детьми, которые будут наиболее адекватными для решения задач той или иной образовательной области.

***Модель образовательного процесса ДОО***

|  |
| --- |
| **Уровни проектирования** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ФР | *Физическое воспитание:*- охрана и укрепление здоровья, закаливание, развитие движений;- формирование нравственно-физических навыков, потребности в физическом совершенстве;- воспитание культурно-гигиенических качеств;- формирование представлений о своём организме, здоровье, режиме, об активности и отдыхе;- формирование навыков выполнения основных движений | Игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность | Двигательная | НОД по физическому развитию; утренняя гимнастика, подвижные игры с правилами (в т.ч. народные), игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, физкультурные минутки и др. |
| СКР | *Нравственное воспитание:*- формирование механизма нравственного воспитания: представлений, нравственных чувств, нравственных привычек и норм, практики поведения;- воспитание нравственных качеств, востребованных в современном обществе | Трудовая | Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические (с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные, шансовые, компьютерные), подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) и др. Беседы, речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, разгадывание загадок, ситуативные разговоры, ситуации морального выбора, речевые тренинги, совместные с взрослыми проекты и др. Индивидуальные и групповые поручения, дежурства, совместный (общий, коллективный) труд (в т.ч. в рамках практико-ориентированных проектов) и др. |
| *Трудовое воспитание:*- помощь ребёнку в овладении трудовой деятельностью;- развитие личности ребёнка в труде |
| ПР | *Умственное воспитание:*- сенсорное воспитание;- развитие мыслительной деятельности;- воспитание любознательности, познавательных интересов;- формирование элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни как условие умственного роста | Конструктивная | НОД по познавательному развитию; наблюдения, экскурсии, целевые прогулки, решение проблемных ситуаций, опыты, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты, дидактические, конструктивные игры и др. |
| РР | Восприятие художественной литературы и фольклора | НОД по речевому развитию; рассказы, беседы, пересказы, загадывание и разгадывание загадок, словесные и настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные (в т.ч. режиссерские) игры, речевые тренинги и др.Рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневой, би-ба-бо, пальчиковый и пр.) и др. |
| Обсуждение, разучивание и инсценирование произведений, игры-драматизации, детские спектакли и др. |
| ХЭР | *Эстетическое воспитание:*- формирование эстетического отношения к окружающему;- формирование художественных умений в области разных искусств | Изобразительная | НОД по художественно-эстетическому развитию (изобразительной деятельности); мастерские детского творчества, выставки изобразительного искусства, вернисажи детского творчества, рассказы и беседы об искусстве, творческие проект эстетического содержания и др. |
| Музыкальная | НОД по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности); слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизация, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра и др. |

Для решения образовательных задач Программы используются словесные, наглядные, практические, проблемные и другие методы обучения.

Решение образовательных задач программы осуществляется в игровой деятельности детей. Игра является одновременно ведущей деятельностью детей и основной формой образовательной работы с дошкольниками. Особое внимание уделяется использованию тех компонентов игры, которые выступают предпосылками учебной деятельности:

- принятие и удержание учебной задачи;

- самостоятельный выбор средств для достижения результатов;

- точное выполнение инструкции (правила) игр и др.;

 Для обеспечения поддержки развития игровой деятельности детей Программой предусмотрено:

- выделение времени и игрового пространства для самостоятельных игр детей;

- организация предметно-игровой среды с учётом индивидуальных предпочтений детей;

- поддержка самодеятельного характера игр, потребностей детей отражать в игровых темах и сюжетах круг знаний об окружающей действительности, эмоциональный опыт;

- стимулирование детского творчества в создании игровых замыслов и сюжетов;

- формирование у детей умения организовывать совместные игры со сверстниками и детьми разных возрастов;

- участие педагога в детских играх как равного партнёра по игре;

- поощрение содержательных игровых диалогов как проявлений размышлений детей о действительности;

- формирование у детей в процессе игр познавательных мотивов, значимых для становления учебной деятельности;

- расширение спектра игровых интересов каждого ребёнка за счет использования всего многообразия детских игр и пр.

 В ходе реализации образовательных задач Программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей.

 Одной из основных образовательных задач Программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальных и групповых стратегий образования – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей (законных представителей).

 Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приёмов, используемых в Программе, обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия.

 Деятельность педагога направляется, в первую очередь. На индивидуальную помощь ребёнку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий.

 В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание в Программе уделяется:

- поддержке интересов ребёнка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребёнка; учет конструктивных пожеланий родителей.

* + 1. **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Принципиальная структура возрастно-ориентированной поддержки детской инициативы и формирования культурных практик может быть представлена – структурой содержания процесса и деятельности в каждой конкретной образовательной ситуации (табл. № [[1]](#footnote-1)) (в образовательных процессах ситуации развития преобразуются в образовательные ситуации)[[2]](#footnote-2):

- содержание образовательного процесса;

- содержание деятельности образующегося (смысл действий, действия, позиция образующегося);

- содержание совместной образовательной деятельности;

- содержание педагогической деятельности (позиция, действия, смысл действий педагога).

*Таблица №*

*Модель образовательного процесса и педагогической*

*деятельности на ступени дошкольного образования*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип образовательной ситуации** | **Предметно-игровая** | **Сюжетно-игровая** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Содержание базового образовательного процесса | Многообразная предметная среда, определяющая исследовательскую активность ребёнка, его предметно-игровые действия. Содержание культурных практик, формирующих культурные средства – способы действия | Адекватные дошкольному возрасту культурные практики при ведущей роли игровой деятельности, формирующие представления о целостной деятельности, нормах совместной деятельности, об окружающем мире |
| Содержание деятельности дошкольника | Позиция | «Я есть мы» | «Я как ты» |
| Действия дошкольника | Изображает роль действием с предметами. Исследует новые предметы в действии. Подражает взрослому, сотрудничает с ним, выполняет его задания | Моделирует в сюжетной игре деятельность и отношения взрослых. Исследует природный и социальный мир. Сотрудничает со сверстниками |
| Смысл действий дошкольника | Реализация собственных побуждений к действиям, стремление действовать «как взрослый», заслужить одобрение близкого взрослого | Стремление войти в мир взрослых, проникнуть в смысл и мотивы деятельности взрослых, познать окружающий мир |
| Содержание совместной образовательной деятельности | Свободная деятельность ребёнка и совместная партнерская деятельность взрослого с детьми при ведущей роли совместной партнёрской деятельности | Свободная деятельность ребенка и совместная деятельность взрослого с детьми при ведущей роли самостоятельной деятельности детей |
| Содержание деятельности педагога | Позиция | Партнер-модель | Партнер-сотрудник |
| Действия педагога | Создает насыщенную предметную среду. Направляет активность детей на культурные практики. Инициирует совместные действия и занятия по освоению культурных средств – способов действия | Проявляет заинтересованность в деятельности детей и совместной деятельности, включается во взаимодействие с детьми в культурных практиках, в обсуждении результатов действий |
| Смысл действий педагога | Перевод ненаправленной активности детей в русло культурных практик, вовлечение детей в основные формы совместной деятельности | Актуализация творчества детей, оснащение образовательным содержанием основных форм совместной деятельности |

 Благодаря этому через образовательную Программу возможна реализация:

- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

- способов и направлений поддержки детской инициативы;

- особенностей взаимодействий педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Для становления универсальных культурных умений нужны особые культурные практики ребёнка – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребёнка до школы, а затем и в школе, и вне её. По мнению Н.Б. Крыловой, культурные практики – это «обычные для ребёнка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и взаимодействия с другими людьми. Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов»[[3]](#footnote-3).

Содержание образования основывается на развитии универсальных культурных умений дошкольника, полученные ребёнком в культурных практиках (что фиксируется педагогом, например, в портфолио ребёнка или в индивидуальном образовательном маршруте). Такие умения интенсивно формируются же в период дошкольного детства и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;

- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий);

- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребёнок;

- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения[[4]](#footnote-4).

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребёнка и взрослого, группы детей

При этом используется комплекс здоровьесберегающих образовательных технологий.

*Здоровьесберегающая образовательная технология* – система, создающая максимально возможные специальные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья всех субъектов образования образовательного пространства[[5]](#footnote-5).

В неё входят:

- анализ данных мониторинга состояния здоровья и уровня физического развития детей в процессе реализации технологии и её коррекции в результате полученных данных;

- учёт возрастных особенностей детей при реализации здоровьесберегающей образовательной технологии;

- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии здоровьесбережения;

- использование разнообразных видов активной здоровьесберегающей деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

При этом в процессе групповой деятельности могут включаться следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников[[6]](#footnote-6):

- распределение совместных действий и операций (в том числе обмен способами действия), определение последовательности их выполнения;

- планирование общих и индивидуальных способов работы;

- коммуникация, обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимодополения, и формирование взаимопонимания;

- рефлексия, связанная с изменением или формированием отношения к собственному действию в контексте содержания и форм совместной работы.

*Методы и способы реализации культурных практик[[7]](#footnote-7)*

Н.И. Фрейлах представляет классификацию методов организации и осуществления познавательной деятельности детей, обеспечивающую разнообразие методов организации непосредственной образовательной деятельности с детьми, выделяя среди них:

- методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми средствами слушания, наблюдения, практических действий (перцептивный аспект): словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (Демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;

- характеризующие усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации гностический аспект): иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;

- характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала (логический аспект): индуктивный (от частного к обществу) и дедуктивный (от общего к частному);

- характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей (управленческий аспект): работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности.

*Первое направление* – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть – целое);

- рассмотрению их в противоречиях, обусловливающих их развитие;

- моделирование явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Методы, используемые здесь: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирование ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) и др. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

*Второе направление* – реализация системы творческих заданий ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

- рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;

- находить фантастические применения реально существующим системам;

- осуществлять перенос функций в различные области применения;

- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации.

В основном здесь традиционно используются словесные и практические методы. Нетрадиционно – целый ряд приёмов в рамках игрового метода: аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, «матрёшки», «наоборот», обращение вреда в пользу, увеличение – уменьшение и др. Основные формы работы здесь – подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

*Третье направление* – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);

- изменению внутреннего строения систем;

- учёту при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы – экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – методы фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и конструирования. Основные формы работы – конкурсы детско-родительского творчества (традиционно), организация подгрупповой работы детей в лаборатории (нетрадиционно).

*Четвёртое направление* – реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая:

- развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;

- ориентирование при выполнении творческого здания на идеальный конечный результат развития системы;

- переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных – методы проблематизации, мозгового штурма, развитие творческого воображения и др. Основные формы работы – организация детских выставок (традиционно), организация проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно).

В нашем ДОУ используются такие технологии, которые учитывали бы не только педагогические требования, но и психологические механизмы развития детей, среди которых приоритетной является ИГРА.

**Основные задачи развития игровой деятельности детей:**

* приобщать детей к разным видам игровой деятельности, развивать интерес к играм разного вида и тематики, содействовать возникновению желания отражать свой социальный опыт в совместных и индивидуальных играх;
* способствовать возникновению в игре дружеских партнерских отношений и игровых объединений по интересам;
* содействовать развитию разных видов детской инициативы и активности (творческой, коммуникативной, познавательной, двигательной) в процессе игровой деятельности;
* содействовать развитию игровых умений и навыков детей, в том числе и в плане организации предметно-игрового пространства, в соответствии с их возрастными возможностями и видами игр;
* обогащать игровой опыт детей, используя разнообразные формы, методы и средства взаимодействия;
* поощрять проявления самостоятельности, организованности, произвольности поведения в процессе игры, развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми.

**График времени,**

**отведенного в течение дня для игр детей в дошкольном учреждении**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отрезки времени** | **1 младшая** **группа** | **2 младшая** **группа** | **Средняя группа** | **Старшая** **группа**  | **Подготовительная группа**  |
| **Утро**  | 30 мин. | 30 мин. | 30 мин. | 30 мин. | 30 мин. |
| **До образовательной деятельности** | 15 мин.  | 15 мин. | 15 мин. | 15 мин. | 15 мин. |
| **До прогулки**  | 10 мин. | 10 мин. | 10 мин. | 10 мин. | 10 мин. |
| **На дневной прогулке** | 30 мин. | 40 мин. | 45 мин. | 50 мин. | 60 мин. |
| **После прогулки (перед обедом)**  | 10 мин. | 10 мин. | 10 мин. | 10 мин. | 10 мин. |
| **После сна (до ужина)** | 1 час 20 мин. | 1 час 25 мин. | 1 час 10 мин. | 1 час 10 мин. | 1 час 15 мин.  |
| **На вечерней прогулке**  | 20 мин. | 35 мин. | 35 мин. | 40 мин. | 50 мин. |
| **ВСЕГО**  | **3 часа 10 мин.** | **3 часа 25 мин.** | **3 часа 35 мин.** | **3 часа 45 мин.** | **4 часа 40 мин.** |

**Виды и примерная регламентация игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Классификация игр** (по Новоселовой С.Л. «О новой классификации детских игр») | **Возрастная адресность / периодичность**  |
| **Классы**  | **Виды**  | **Подвиды**  | **Ранний возраст****(2 – 3 года)** | **Младший дошкольный возраст****(3 – 4 года)** | **Средний дошкольный возраст****(4 – 5 лет)** | **Старший дошкольный возраст****(5 – 7 лет)** |
| Игры, возникающие по инициативе ребёнка (творческие игры) | Игры-экспериментирования | С природными объектами | - | - | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  |
| Со специальными игрушками для экспериментирования | 2 раза в неделю  | 2 раза в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  |
| Сюжетные самодеятельные игры | Сюжетно-отобразительные игры | Ежедневно  | - | - | - |
| Сюжетно-ролевые игры  | - | Ежедневно  | Ежедневно  | Ежедневно  |
| Строительные игры | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю |
| Режиссерские игры | - | - | 1 раз в неделю  | 2 раза в неделю  |
| Театрализованные игры | - | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  |
| Игры, связанные с исходной инициативой взрослого (игры с правилами) | Обучающие игры | Дидактические игры (сюжетно-дидактические, дидактические игры с предметами) | Ежедневно  | Ежедневно  | Ежедневно  | Ежедневно  |
| Подвижные игры | Ежедневно  | Ежедневно  | Ежедневно  | Ежедневно  |
| Музыкальные игры | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  |
| Досуговые игры | Интеллектуальные (развивающие) игры  | - | - | - | 2 раза в неделю  |
| Игры-забавы | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  |
| Игры-развлечения | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  |
| Театрально-постановочные игры | - | - | 1 раз в месяц  | 1 раз в месяц  |
| Празднично-карновальные игры  | - | 1 раз в месяц  | 1 раз в месяц  | 1 раз в месяц  |
| Компьютерные игры (интерактивные игры)  | - | - | - | 1 раз в неделю  |
| Игры народные, идущие от исторических традиций этноса (могут возникать как по инициативе взрослого, так и детей)  | Обрядовые (культовые) игры  | -  | В соответствии с темами и календарем событий  | В соответствии с темами и календарем событий  | В соответствии с темами и календарем событий  |
| Народные игры | 1 раз в неделю  | 1 раз в неделю  | 2 раза в неделю  | 2 раза в неделю  |
| Пальчиковые и хороводные игры (сенсомоторные) | Ежедневно  | Ежедневно  | Ежедневно  | Ежедневно  |

**Характеристика возрастных возможностей детей в основных видах игровой деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды игровой деятельности** | **Характеристика возрастных возможностей детей** |
| **Сюжетно-ролевые****игры**(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Практикум по детской психологии») | **Ранний возраст****(2 – 3 года)** | **Младший дошкольный возраст****(3 – 4 года)** | **Средний дошкольный возраст****(4 – 5 лет)** | **Старший дошкольный возраст****(5 – 7 лет)** |
| **Основные задачи развития сюжетно-ролевой игры**  | Формировать у детей умение развертывать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом, связывать 2 – 3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым или ребенком.  | Формировать у детей умение принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.  | Подводить детей к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять свою игровую роль и обозначать для партнеров новую роль в процессе развертывания игры.  | Подводить детей к более сложному способу построения игры – совместному сюжетосложению. Формировать умение развертывать совместную игру-придумывание за счет комбинирования разнообразных событий, введения многотемных сюжетов и разноконтекстных ролей.  |
| **Отличительные особенности сюжетной игры** | Условные игровые действия с игрушками, предметами, сюжетно-отобразительный характер игры, игры «рядом». Зарождаются предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры.  | Характерная особенность – переход от действия с игрушками к взаимодействию с партнерами: парное ролевое взаимодействие, появление ролевых диалогов, осуществление специфичных для роли действий с предметами.  | Игра носит характер свободной импровизации, характерно гибкое ролевое поведение, расширение диапазона игровых ролей, динамичное развертывание сюжета, его многоперсонажность.  | Характерные особенности – переход игры в воображаемый план (игры-придумки, игры-фантазирования на основе сюжетосложения); многотемность игры; разноконтекстные роли; коллективный характер игры.  |
| **Замысел игры, постановка игровых целей и задач** | Дети обычно начинают играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшейся на глаза игрушкой. Цель возникает в процессе игры. В конце 3-го года жизни дети начинают обозначать замысел игры.  | Дети самостоятельно придумывают замысел игры и ставят игровые задачи для тех, с кем хотят играть.  | Воплощение замысла в игре происходит путем решения нескольких игровых задач. Усложняется способ их решения.  | Замыслы игр более устойчивые, развивающиеся. Появляется длительная перспектива игры, дети намечают общий план, а во время игры включают в нее новые идеи и образы.  |
| **Содержание игры** | Основное содержание игры - действия с предметами, ребенок может совершать одно игровое действие с разными игрушками и разные игровые действия с одной игрушкой.  | Сюжетно-отобразительная игра переходит в сюжетно-ролевую. В игре дети отражают не только назначение предметов, но и простейшие взаимоотношения взрослых.  | Содержанием игр становится отражение разнообразных взаимоотношений взрослых. Значение действий с предметами отодвигается на второй план.  | В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми. Часто игра протекает в воображаемом словесно оформленном игровом плане.  |
| **Сюжет игры** | Дети используют предметно-игровой способ построения игры. Сюжеты бытовые. Они однообразны, неустойчивы.  | Способ построения игры – парное ролевое взаимодействие с партнером. Сюжет - цепочка из 2 - 3 действий (событий), воображаемую ситуацию удерживает взрослый. Бытовые сюжеты преобладают, становятся разнообразными.  | Способ построения игры – ролевое поведение. Сюжет - цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию. Сюжеты развернуты и разнообразны, появляются многоперсонажные сюжеты. Появляются общественные сюжеты.  | Сюжет держится на воображаемой ситуации. Способ построения игры – совместное сюжетосложение, комбинирование различных событий. Сюжеты приобретают многотемный характер, динамичны. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в играх детей. Дети могут создавать свои сюжеты, а также вносить изменения в сюжет с учетом интересов партнера.  |
| **Выполнение роли и взаимодействие детей в игре** | К концу 3-го года жизни некоторые дети начинают обозначать роль словом. Дети часто разговаривают с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников. Дети переходят к играм вдвоем, а затем к групповым играм. | Ребенок берет на себя роль, воспроизводит ролевые действия, передает ролевое поведение, ролевые реплики постепенно переходят в ролевой диалог. Дети активно включаются в игры других детей.  | Появляется ролевое взаимодействие, ролевой диалог становится более длительным и содержательным. Дети могут изменить свое ролевое поведение по ходу игры, передают особенности персонажа игры с помощью разных средств выразительности. Большинство детей предпочитают играть вместе.  | Самостоятельное распределение ролей, смена ролей при включении в сюжет новых персонажей. Речь занимает большее место в реализации роли. В игру вводятся разноконтекстные роли. Игра развертывается в подгруппах, дети могут прислушиваться к партнерам, согласовывать их замыслы и действия со своими. |
| **Игровые действия,****игровые предметы** | Дети выполняют действия с предметами-заместителями, сообщают другим содержание своих действий. Они воспринимают воображаемую ситуацию, становится доступна условность игры. Дети переходят к обобщенным действиям.  | Игровые действия носят условный характер. Дети используют разные предметные способы воспроизведения действительности, придумывают разнообразные замещения, изменяют первоначальное игровое назначение предмета.  | Игровые действия взаимосвязаны и имеют ролевой характер. Дети свободно играют с игрушками, предметами – заместителями, воображаемыми предметами, легко дают им словесные обозначения. | Осуществляется переход к игровым действиям, отображающим социальные функции людей и отношения между ними. Происходит свертывание многих игровых действий, они заменяются словом. Диапазон игровых предметов увеличивается.  |
| **Правила игры** | Детей привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора. | Правила регулируют последовательность действий. | Правила регулируют ролевые взаимоотношения. Дети выполняют правила в соответствии со взятой на себя ролью.  | Дети осознают, что соблюдение правил является условием реализации роли. |
| **Целевые ориентиры** | Дети развертывают цепочки из 2 – 3 действий с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, называют действия с ними, могут вызвать с помощью игрушки или краткого речевого обращения ответное игровое действие сверстника.  | Дети реализуют специфические ролевые действия и развертывают ролевую речь, осуществляют парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее называние своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.  | Дети подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли, диапазон ролей расширяется; дети используют способ условного выполнения действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями; в процессе игры динамично развертывают сюжет за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей.  | Сюжеты приобретают многотемный характер: в них комбинируются события и роли, относящиеся к разным смысловым сферам. Часто используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей, свертывание игровых действий с предметами, учащаются моменты речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают события, а не разыгрывают их.  |
| **Театрализованные****игры** | **Ранний возраст****(2 – 3 года)** | **Младший дошкольный возраст****(3 – 4 года)** | **Средний дошкольный возраст****(4 – 5 лет)** | **Старший дошкольный возраст****(5 – 7 лет)** |
|  | - | Выполняют действия в соответствии с текстом, который рассказывает взрослый. В движениях, мимике, интонациях выразительно передают наиболее яркие характеристики персонажей. С помощью взрослого играют по мотивам несложных, хорошо знакомых литературных произведений. Используют в игре атрибуты.  | Совместно со взрослыми участвуют в играх – драматизациях, выразительно передают игровые образы из знакомых сказок. По своей инициативе используют маски и элементы костюмов. Разными выразительными средствами передают особенности персонажей.  | На основе знакомых сказок развивают сюжет игры, планируют его до начала деятельности. Объединяют в игре персонажей из разных сказок. Готовят атрибуты с помощью взрослого, затем самостоятельно. Выступают в играх от лица разных героев, передавая их особенности и эмоциональные переживания с помощью разных средств выразительности.  |
| **Игры с правилами (дидактические, подвижные и пр.)** | **Ранний возраст****(2 – 3 года)** | **Младший дошкольный возраст****(3 – 4 года)** | **Средний дошкольный возраст****(4 – 5 лет)** | **Старший дошкольный возраст****(5 – 7 лет)** |
|  | Проявляют интерес к играм с правилами, детей привлекает само действие с предметами, правила игры не выполняют функцию ее регулятора.  | Появляются предпосылки для возникновения игры с правилами как деятельности – дети могут произвольно действовать по 1 – 2 простым правилам, общим для всех участников игры: одновременно начинать или прекращать действовать по сигналу воспитателя, действовать поочередно. Правила регулируют последовательность действий. Организатором игр с правилами в большинстве случаев выступает взрослый, который берет на себя роль ведущего; в подвижных играх дети способны брать на себя роль водящего.  | Игры с правилами формируются у детей как деятельность: понимание игровых задач, стремление к результату-выиграшу; состязательные отношения между участниками; правила становятся обязательными для всех участников игры. Появляются новые виды игр с правилами. Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью взрослого организовывать хорошо знакомые им игры с правилами, выполнять роль ведущего в игре.  | Расширяется диапазон игр с правилами. Появляется устойчивое отношение к правилу игры как обязательному для всех участников: дети осознают, что соблюдение правил является необходимым условием игры. Дети могут договариваться об условиях определения выигравшего, распределять функции между участниками, подчиняться нормам установления очередности, контроля действий. У детей активизируются состязательные отношения в игре, при этом они могут адекватно реагировать на проигрыш. Дети могут самостоятельно организовывать знакомые им игры с правилами, выполнять роль ведущего в игре.  |

**Содержание модуля «Общение со взрослыми и сверстниками»**

**(культурная практика)**

(на основе исследований М.И. Лисиной, Е.О. Смирновой)

**Основные задачи развития общения детей со взрослыми и сверстниками:**

* поддерживать потребность детей в общении со сверстниками и взрослыми;
* содействовать возникновению общения на разные темы, развитию умения вести содержательную беседу (разговор);
* развивать коммуникативные способности и инициативу, стимулировать инициативные высказывания детей;
* содействовать овладению разнообразными (вербальными и невербальными) способами и средствами общения;
* воспитывать навыки культуры общения, вежливость, содействовать освоению элементарных правил этикета;
* содействовать освоению принятых в обществе норм поведения и взаимодействия, овладению конструктивными способами решения конфликтных ситуаций.

**Условия организации общения детей со взрослыми и сверстниками:**

1. общение должно носить демократический (личностно-ориентированный) характер и строиться на основе диалога:
* позиция равных партнеров, где каждый участник является субъектом общения;
* отношение к ребенку как к полноправной личности, уважение к партнеру по общению;
* эмоциональное принятие партнера, взаимная заинтересованность, доброжелательность, активность, оптимизм, эмпатия;
* доверие к самостоятельности ребенка;
1. учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, понимание специфики общения дошкольников как со взрослыми, так и со сверстниками (компетентность во взаимодействии с ребенком);
2. наличие обратной связи в процессе общения, рефлексия;
3. опережающая инициатива взрослого в установлении и поддержании контактов с ребенком, эмоциональная включенность взрослого в общение;
4. стремление к конструктивному (позитивному) решению проблемных (конфликтных) ситуаций;
5. ориентировка на личный опыт детей в процессе общения;
6. создание условий, способствующих возникновению ситуаций содержательного общения;

владение эффективными техниками общения и стремление применять их на практике («Я-высказывания», «активное слушание»).

1. Микляева Н.В. Экспресс-конструктор образовательной программы: Методическое пособие для детского сада и дошкольного отделения школы / Под ред. Т.В. Цветковой – М.: ТЦ Сфера, 2014. [↑](#footnote-ref-1)
2. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности: Учеб. пособие. М., 2013. [↑](#footnote-ref-2)
3. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность. – М.: «Индрик», 2007. [↑](#footnote-ref-3)
4. Бережнова О.В. Проектирование основной общеобразовательной программы дошкольной организации. Рабочая программа педагога. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. [↑](#footnote-ref-4)
5. http://www.zpzr.ru/healthcare\_education/ [↑](#footnote-ref-5)
6. Рубцов В.В. коллективно-распределенные учебные среды и требования предъявляемые к их разработке // Коммуниктивно-образовательные среды. Психология проектирования. М., 1996. [↑](#footnote-ref-6)
7. Микляева Н.В. Экспресс-конструктор образовательной программы: Методическое пособие для детского сада и дошкольного отделения школы / Под ред. Т.В. Цветковой – М.: ТЦ Сфера, 2014. [↑](#footnote-ref-7)